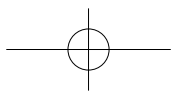
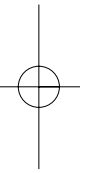
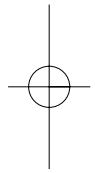
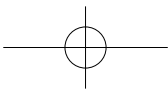
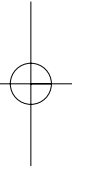
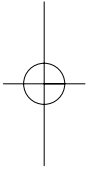


PALABRAS DE VIAJE
ESTÉTICA Y HERMENÉUTICA DEL VIAJE

Discursos, 1
Colección dirigida por José Luis Rodríguez García





PALABRAS DE VIAJE
ESTÉTICA Y HERMENÉUTICA DEL VIAJE

Coordinado por Luis Beltrán e Ignacio Duque García



edicions vitella

Edicions Vitel·la
Major, 8. 17141 Bellcaire d'Empordà
Teléfono y Fax: 00 34 972 765 913
gemma.garcia@edicionsvitella.com
www.edicionsvitella.com

Primera edición: septiembre 2007

© de los textos, los autores
© de esta edición, Edicions Vitel·la

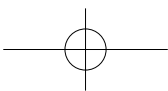
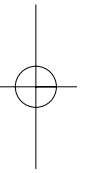
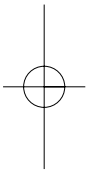
Diseño de cubierta: Marc Vicens
Maquetación: Karàcters, estudi de maquetació
Imprenta: Agpograf impressors s.a.

ISBN: 978-84-935295-5-0
Depósito legal: Gi-877-2007

Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones establecidas en las leyes, queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del *copyright*, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo públicos.

ÍNDICE

PRÓLOGO	7
I. TRÁNSITOS	
Dionisio CAÑAS, <i>El retorno a casa</i>	9
Fernando ROMO, <i>De Lutero a Gadamer: de la hermenéutica a la estética</i>	19
Cristina BALLESTÍN, <i>Claude Cabun: el viaje y sus personajes</i>	43
José Luis RODRÍGUEZ, <i>Deseo de ser un buen viajero</i>	63
Pablo LÓPIZ, <i>Un viaje urbano: el filósofo en bicicleta</i>	77
II. CARTOGRAFÍAS	
Patricia ALMARCEGUI, <i>El fin del viaje</i>	89
Luis BELTRÁN, <i>El viaje como categoría estética</i>	101
Nuria ALFONSO, <i>Tres viajes de la novela infantil</i>	115
Antonio GARRIDO, <i>Caminos interiores: Los trayectos de la memoria</i>	137
Nacho DUQUE, <i>“Obrar o morir”: el mar como frontera en la novela de Conrad</i>	151
Danilo MANERA, <i>Viajes de papel y papeles de viaje: apuntes sobre andanzas literarias</i>	165
EPÍLOGO BIBLIOGRÁFICO	183



PRÓLOGO

Pensar el viaje es una de las grandes tareas de nuestro tiempo. A esta tarea se dedican notables esfuerzos. Ensayistas, pensadores, novelistas, poetas, cineastas, artistas plásticos y musicales vienen eligiendo el viaje como motivo de reflexión y de creación desde el comienzo de la escritura, pero con especial intensidad en la era moderna. A este diverso y, al mismo tiempo, compacto colectivo habría que añadir el más extenso grupo de los profesionales del viaje en todas sus facetas: comercial, turístico o aventurero que piensa el viaje en otra dimensión, ya sea como servicio o como negocio. Ambos colectivos nos muestran el carácter central del viaje y de la experiencia viajera para la sociedad moderna. Ningún aspecto esencial del mundo moderno es ajeno a la experiencia del viaje. Y esa experiencia se sitúa en el epicentro del pensamiento moderno.

Nuestro tiempo ha hecho del viaje un asunto clave. Es tiempo de viaje, tiempo sin fronteras. Los obstáculos del viaje deben ser eliminados, pues son obstáculos al libre pensamiento. Pensar y viajar son dos experiencias paralelas. Son las dos expresiones directas de la libertad. Y, a menudo, ambas expresiones van asociadas: el viaje hace mover el pensamiento, le ayuda a saltar las trabas del dogmatismo y de otras limitaciones.

En esta ocasión hemos enfocado dos aspectos de la experiencia viajera: su dimensión hermenéutica y su trascendencia estética. En verdad, ambos aspectos son inseparables, como las dos caras de una misma hoja. Hoy la hermenéutica y la estética son disciplinas que convergen y en este libro se produce esa convergencia, que apunta a un dominio trasversal e interdisciplinar que absorbe a las ya viejas disciplinas modernas. La búsqueda de ese dominio trasversal e interdisciplinar ha sido el impulso que ha alentado este libro y que estimula al colectivo

que hay detrás. Este colectivo organizó el Simposio Internacional Estética y Hermenéutica del viaje, celebrado en la Universidad de Zaragoza los días 26 y 27 de octubre de 2006. En él participaron como ponentes los autores que presentan sus contribuciones en este libro, junto a otros que aportaron también estimulantes puntos de vista. De los debates vividos aquellos días han quedado estas páginas, que, sin duda, constituirán nuevos estímulos a la ingente labor de extraer nuevas lecciones de la experiencia del viaje.